Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux

|  |
| --- |
| **Programme pour le cycle 4** |

**Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l’Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.**

**Volet 3 : les enseignements**

**Français**

L'enseignement du français joue au cycle 4, comme dans les cycles précédents, un rôle décisif dans la réussite scolaire, tant pour le perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance et de la vie sociale que pour l'acquisition d'une culture littéraire et artistique.

Au cycle 3, les élèves ont développé des capacités à lire, comprendre et interpréter des documents de natures diverses, particulièrement des textes littéraires. Ils ont enrichi leurs compétences de communication et d’expression, écrites et orales, dans des situations de plus en plus complexes, structurant leurs connaissances et élaborant une pensée propre. Ils sont entrés dans une étude de la langue explicite et réflexive, au service de la compréhension et de l’expression.

L’enseignement du français en cycle 4 constitue une étape supplémentaire et importante dans la construction d’une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement qui sont nécessaires au lycée.

Cet enseignement s’organise autour de compétences et de connaissances qu’on peut regrouper en trois grandes entrées :

* le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production ;
* l'approfondissement des compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique du système de la langue, incluant systèmes orthographique, grammatical et lexical ainsi que des éléments d'histoire de la langue (en lien avec les langues anciennes et les langues vivantes étrangères et régionales) ;
* la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles.

Le professeur de français veille à articuler les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d’objectifs convergents, par périodes et en construisant sur l’année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves. Ainsi, le travail mené pour développer les compétences langagières orales et écrites est effectué en lien étroit avec la découverte et l’étude de textes littéraires et d’œuvres artistiques, choisis librement par le professeur en réponse aux questionnements structurant la culture littéraire et artistique au cycle 4.

Le travail en français, dans les différents cadres possibles (cours de français, accompagnement personnalisé, enseignements pratiques interdisciplinaires…), permet de nombreux et féconds croisements entre les disciplines. Tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique, le professeur de français veille tout particulièrement à ménager des rapprochements avec les langues et cultures de l’Antiquité. Il puise aussi librement dans les thématiques d’histoire des arts pour élaborer des projets et établir des liens entre les arts du langage, les autres arts et l'histoire. En outre, l’enseignement du français joue un rôle déterminant dans l’éducation aux médias et à l’information : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu’ils comportent. Enfin, l’enseignement du français contribue fortement à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l’examen critique des grandes questions anthropologiques, morales et philosophiques soulevées par les œuvres littéraires.

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences travaillées** | **Domaines du socle** |
| **Comprendre et s’exprimer à l’oral** * Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
* S’exprimer de façon maitrisée en s’adressant à un auditoire.
* Participer de façon constructive à des échanges oraux.
* Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
 | 1, 2, 3 |
| **Lire*** Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.
* Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d’art.
* Élaborer une interprétation de textes littéraires.
 | 1, 5 |
| **Écrire*** Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre.
* Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces.
* Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
 | 1 |
| **Comprendre le fonctionnement de la langue** * Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.
* Connaitre les différences entre l’oral et l’écrit.
* Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
* Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.
* Maitriser la structure, le sens et l’orthographe des mots.
* Construire les notions permettant l’analyse et la production des textes et des discours.
* Utiliser des repères étymologiques et d’histoire de la langue.
 | 1, 2 |
| **Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique** * Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
* Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d’époques diverses.
 | 1, 5 |

**LANGAGE ORAL**

|  |
| --- |
| **I) Connaissances et compétences associées** |
| 1. **Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes**
2. Identification des visées d’un discours oral, hiérarchisation des informations qu’il contient, mémorisation des éléments importants.
3. Distinction de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un propos.
 |
| 1. **S’exprimer de façon maitrisée en s’adressant à un auditoire**
2. **Pratiquer le compte-rendu**
3. Connaissance des fonctions et formes du compte rendu.
4. Usage efficace des documents servant de supports à l’exposé.
5. **Raconter une histoire**
6. Connaissance des techniques du récit oral.
7. **Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue**
8. Emploi d’un vocabulaire précis et étendu.
 |
| 1. **Participer de façon constructive à des échanges oraux**
2. **Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche**
3. Connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse.
4. **Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur**
5. Connaissance de techniques argumentatives.
6. **Animer et arbitrer un débat**
 |
| 1. **Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole**
2. Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.
3. Techniques multimodales (textes, sons et images).
 |

**ÉCRITURE**

|  |
| --- |
| **Exploiter les principales fonctions de l’écrit** * **Comprendre le rôle de l’écriture**
* Connaissance de l’histoire de l’écriture et de ses usages.
* Connaissance de la fonction et des formes des écrits dans la vie sociale et culturelle, les domaines scolaires.
* Connaissance de la fonction, des potentialités et des usages des nouveaux supports de l’écriture.
* **Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre**
* Réalisation d'écrits préparatoires.
* Prise de notes à partir de différents supports.
* Connaissance des techniques et usages de la prise de notes.
 |
| **Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces*** Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d’écriture dès la préparation de l’écrit et jusqu’à la relecture ultime.
* Stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire.
* Organisation de l’écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support.
* Respect des normes linguistiques.
* Vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d’écriture, lors de la relecture et *a posteriori*.
 |
| **Pratiquer l’écriture d’invention*** Connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs, en intégrant éventuellement différents supports.

**Exploiter des lectures pour enrichir son écrit** * Connaissance des principaux genres littéraires.
* Utilisation des outils d’analyse des textes
 |
| **Passer du recours intuitif à l’argumentation à un usage plus maitrisé** * Connaissance des principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs : expliquer pour faire comprendre un phénomène, démontrer pour faire partager une démarche de résolution de problème, justifier pour prouver qu’on a eu raison de faire ce qu’on a fait, argumenter pour faire adopter un point de vue.
* Repérage et identification de procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).
 |

**LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE**

|  |
| --- |
| **Lire des textes variés avec des objectifs divers*** **Adapter sa lecture à l’objectif poursuivi**
* **Adapter sa lecture aux supports et aux modes d’expression**
* **Reconnaitre les implicites d’un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires**
* **Recourir à des stratégies de lecture diverses**
* Éléments de cohérence d’un texte.
* Références culturelles des textes.
* Nature des documents.
* Identification des codes linguistiques de l'école.
 |
| **Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires*** Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites…).
* **Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d’analyse simples**
* **Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel**
* Éléments d’analyse de l’image.
* Relation entre textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques.
 |
|  **Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art*** Différents genres littéraires.
* Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique.
* Les œuvres majeures depuis l’Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts.
 |
| **Élaborer une interprétation de textes littéraires*** **Formuler des impressions de lecture**
* **Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources**
* **Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques**
* Notions d’analyse littéraire.
* Procédés stylistiques.
* Éléments d'histoire littéraire et d'histoire.
* Éléments d’analyse d’œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales.
 |

**Compétences linguistiques : étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

|  |
| --- |
| **Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique*** **Fonctionnement de la phrase simple**
* Distinction phrase non verbale/phrase simple /phrase complexe.
* Analyse des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase).
* Identification des groupes syntaxiques: leurs constituants et leurs fonctions.
* Identification des classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés.
* Approfondissement des propriétés des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d’un texte conforme à la norme **;** en particulier, extension de la classe des déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs) et de celle des pronoms et mise en relation de ces deux classes.
* Observation de l’ordre des mots et de son effet sur le sens de la phrase.
* Identification des types et des formes de phrase.
* Notion de construction détachée (ou apposition).
* **Fonctionnement de la phrase complexe**
* Identification des constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple).
* Notions de juxtaposition, coordination, subordination.
* **Rôle de la ponctuation**
* Analyse du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient.
 |
| **Connaitre les différences entre l’oral et l’écrit*** **Aspects syntaxiques**
* Initiation à une approche comparative de la syntaxe à l’oral et à l’écrit : découpage des unités, ordre des unités (mots et groupes).
* **Formes orales et formes graphiques**
* Incidences de l’écrit sur l’oral (liaison) et de l’oral sur l’écrit (élision).
* Comparaison entre les marques morphologiques à l’oral et à l’écrit.
* **Aspects prosodiques**
* Observation de la prosodie et de l’organisation du texte à l’oral et à l’écrit (segmentation, ponctuation, paragraphe, vers…).
* Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation.
* Notions de diction des textes.
 |
| **Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe*** **Connaitre le fonctionnement des chaines d’accord**
* Accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme *tout*, *chaque, leur*…)
* Accord du participe passé avec *être* (à rapprocher de l’adjectif) et avec *avoir* (cas du COD antéposé) - cas simples.
* Accord de l’adjectif et du participe passé en position détachée.
* Accord du verbe dans les cas complexes (donneur d’accord éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d’un pronom ou d’un autre groupe syntaxique entre le donneur d’accord et le verbe…).
* **Savoir relire un texte écrit**
* Savoir vérifier les marques dans les chaines d’accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d’un choix graphique).
* Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l’erreur, sa source, les alternatives possibles).
 |
| **Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe*** **Mise en évidence du lien sens-syntaxe**
* Identification des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments ; mise en évidence des constructions par la pronominalisation ; analyse du sens des verbes en fonction de leur construction.
* Identification des verbes pronominaux.
* **Maitrise de la morphologie verbale écrite** en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels)
* Identification des principaux temps et modes.
* Formation des temps simples : systématisation des règles d’engendrement des formes verbales aux différents temps simples (temps de l’indicatif, impératif, subjonctif présent, subjonctif imparfait aux 3èmes personnes) à partir du radical du participe présent et/ou de la connaissance des bases verbales.
* Construction des temps composés ; connaissance des formes du participe passé des verbes (*é*, *i*, *u* et formes avec consonne finale).
* Construction du passif.
* **Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle)**
* Approfondissement de la valeur aspectuelle des temps à partir d’observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l’action dans sa totalité (borné/non borné : *elle lut une page/elle lisait une page*).
* Observation de l’incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).
* Principaux emplois des différents modes.
* **Mémorisation de formes verbales** : formes du passé simple et du subjonctif présent des verbes fréquents (*être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir ;* verbes à infinitif en -er) ; présent, imparfait, futur, présent du mode conditionnel, impératif de verbes moins fréquents
 |
| **Maitriser la structure, le sens et l’orthographe des mots*** **Observations morphologiques** : dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d’éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mise en évidence de changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (*déménager/déménagement ; beau/beauté*…) et de leurs incidences orthographiques
* **Mise en réseau de mots** (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maitrise de leur classement par degré d'intensité et de généralité
* **Analyse du sens des mots** : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/termes spécifiques), nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens
* **Utilisation de** **différents types de dictionnaires**
 |
| **Construire les notions permettant l’analyse et la production des textes et des discours*** **Observation de la variété des possibilités offertes par la langue**
* Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu…), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés.
* Approche de la variation à travers le repérage de différentes manières d’exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.
* **Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire**
* Identification et interprétation des éléments de la situation d’énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d’énonciation dans la production d’écrits ; phénomènes d’accord en relation avec l’énonciation (*je, tu*).
* Observation, reconnaissance et utilisation de paroles rapportées, directement ou indirectement ; repérage des indices qui signalent le doute, ou la certitude dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos.
* Repérage et interprétation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux : *devoir, pouvoir*…, adverbes de modalisation).
* Identification et utilisation des éléments linguistiques de cohésion textuelle : substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants indéfinis et définis ; indicateurs de temps et de lieu, de relations logiques ; système des temps.
* Identification des phénomènes orthographiques qui ne se limitent pas à la phrase, en particulier incidences orthographiques sur les pronoms de reprise sujet et complément (*il, elle*, *leur*).
* Identification et utilisation des marques d’organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).
* Observation de la progression thématique du texte.
* Reconnaissance des formes actives/passives et de leurs valeurs sémantiques ; permutations pour marquer l’insistance ou l'emphase ; présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.
 |

**Culture littéraire et artistiq**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3ème** | **Se raconter, se représenter** ***Enjeux littéraires et de formation personnelle :******-*** *découvrir différentes formes de l’écriture de soi et de l’autoportrait ;**- comprendre ~~l~~es raisons et le sens de l’entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;**- percevoir l’effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s’interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.****Indications de corpus :****On étudie :* *- un livre relevant de l’autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale)* ***ou****- des extraits d’œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l’autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l’autoportrait ou de l’autobiographie dans d’autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).* | **Dénoncer les travers de la société** ***Enjeux littéraires et de formation personnelle :****- découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d’arts différents ;**- comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d’ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ;**- s’interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.****Indications de corpus :****On étudie :* *- des œuvres ou textes de l’Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet)****et****- des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.* *On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d’émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.* | **Visions poétiques du monde*****Enjeux littéraires et de formation personnelle :****- découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours ;**- comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ;**- cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s’interroger sur le rapport au monde qu’ils invitent le lecteur à éprouver par l’expérience de leur lecture.****Indications de corpus :****On étudie :**- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.* | **Agir dans la cité : individu et pouvoir*****Enjeux littéraires et de formation personnelle :****- découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l’ont marqué ;**- comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;**- s’interroger sur les notions d’engagement et de résistance, et sur le rapport à l’histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.****Indications de corpus :****On étudie :**- en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe siècle, thème 1 « L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d’une œuvre portant un regard sur l’histoire du siècle – guerres mondiales, société de l’entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).* *On peut aussi étudier des extraits d’autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d’œuvres cinématographiques.* |  | * **Progrès et rêves scientifiques**

**Enjeux littéraires et de formation personnelle :***- s’interroger sur l’idée du progrès scientifique, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ;**- poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique ;* *- interroger l’ambition de l’art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès scientifique et technologique.***Indications de corpus :***On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d’anticipation.**On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).** **Questionnement libre**
 |  |